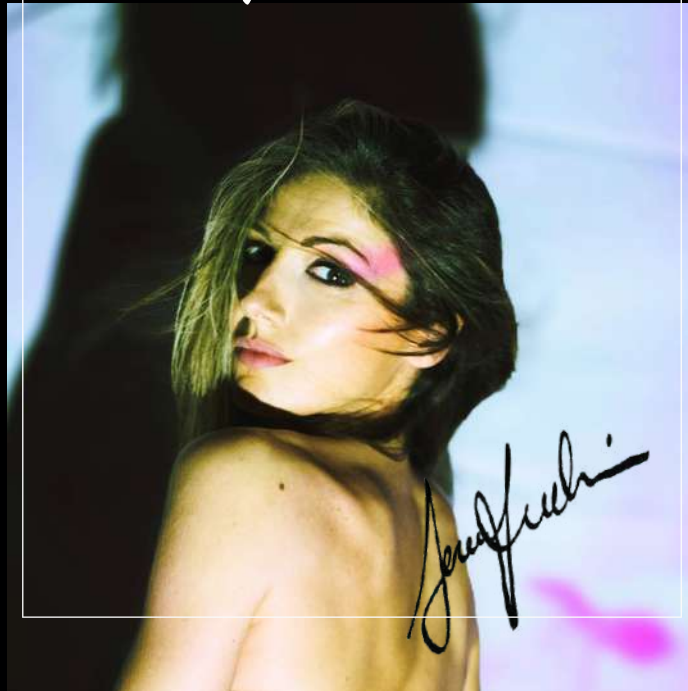


SERENA ZANIBONI

Artificial Soul



ARTIFICIAL SOUL

Rappresenta vent'anni di studi, sogni e visioni. Un cammino spirituale di consapevolezza. Le opere d'arte rappresentano l'amore universale che permea ogni cosa e crea la vita, da me raffigurato attraverso icone femminili, divine e pagane, storia e leggenda dalle origini dell'umanità sulla terra. Donne di un mondo futuro, che ha sostituito completamente l'uomo con la macchina. Madonne della nuova era, con protesi robotiche dalle quali sgorgano lacrime, sensualità, maternità e amore. Per raccontare che la macchina senza anima non crea vita.

Le opere sono state concepite come contenitori di multisensorialità, metafore della multidimensionalità umana.

Create per non rimanere statiche ma vive, sono quadri dipinti e animati da luce e musica.

Attraverso la sinestesia sensoriale di questi elementi, le creazioni sono pensate per coadiuvare il benessere psicofisico e l'equilibrio emotivo della persona.

Il simbolismo delle immagini raffigurate agisce a livello subconscio, donando lo spunto per integrare gradualmente in se stessi la propria parte divina e intuitiva, creativa e amorevole, ovvero la componente femminile, elemento necessario a uomini e donne per vivere con consapevolezza la nostra epoca ricca di contraddizioni.

Una contaminazione sensoriale trasformata in opere d'arte uniche, che vissute nella quotidianità collaborano all'armonia tra mente ed emozioni, materia e spirito.

Le creazioni sono pensate in alluminio e plexiglass, materiali tecnologici che trasportano in un mondo futuristico che rimanda ad un surrealismo post-industriale, in cui abitano le mie creature. All'interno del box è integrato un sistema audio e luci che le trasformano in light box che illuminano e diffondono musica, divenendo opera "totale" e sinestetica. All'interno delle opere è inserito il mio nuovo EP "Artificial Soul", prodotto da Ignazio Boschetto per Floki production. E' possibile scegliere di vivere la mia musica insieme a luce ed immagini o diffondere qualsiasi tipo di musica.

CLICCA QUI!

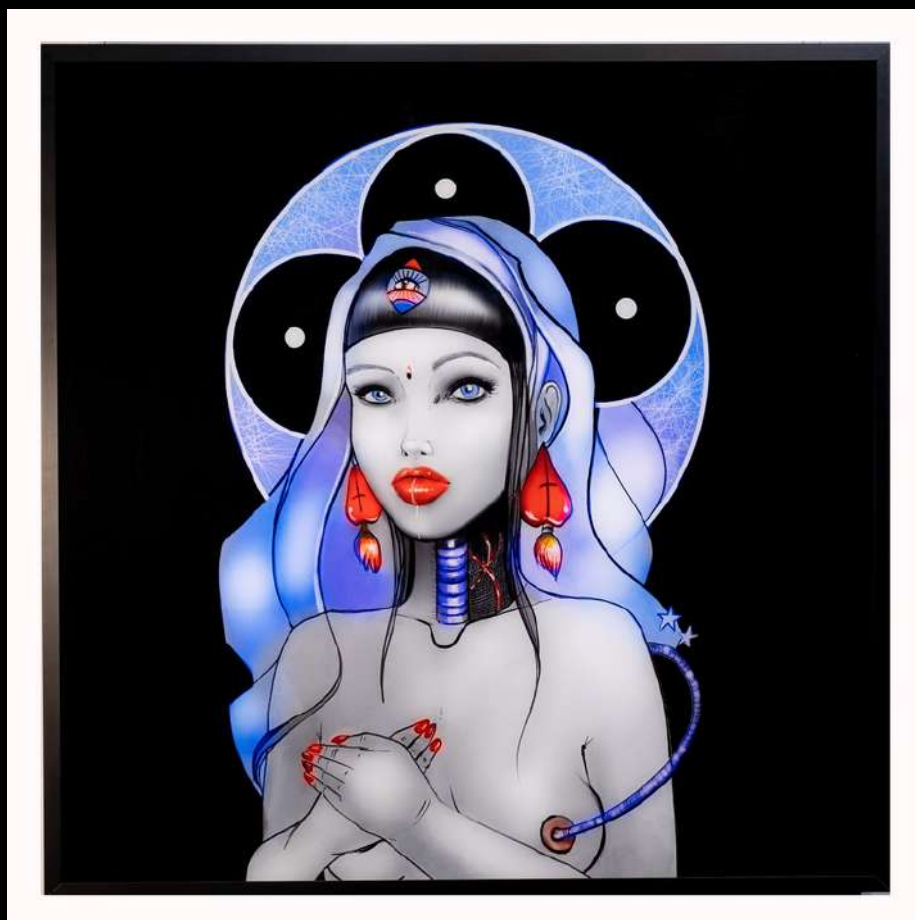


ASCOLTA IL PODCAST



Spuffubi

MARIA



Spuffulini

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Maria”

Raffigurata in vesti moderne ed androide, ma al contempo umane e sensuali, in contrapposizione con la purezza del suo sguardo, Maria è emblema di mediazione tra Dio e l'umanità, tra il divino e il terrestre.

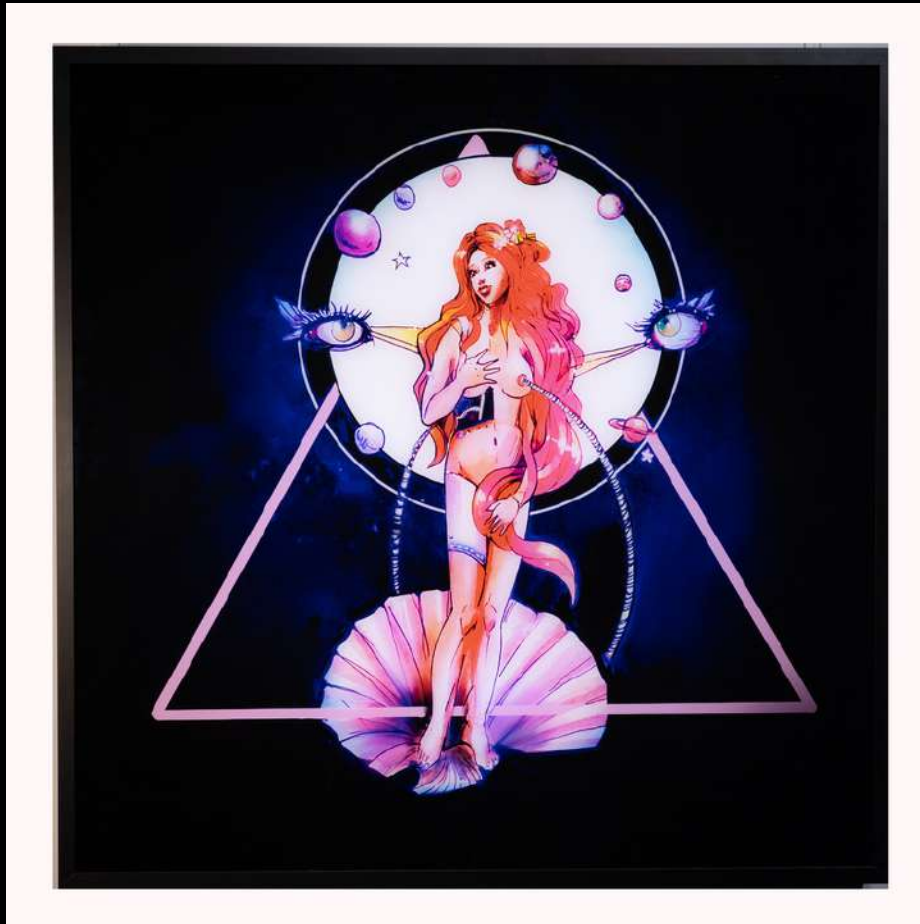
Rappresenta la fede immutabile e la preghiera, condizione fondamentale per l'evoluzione dell'essere umano, intesa come missione dell'anima sulla terra.

Ci ricorda l'importanza della fiducia incondizionata nell'esistenza.

Il simbolo sul capo (l'occhio di Dio) e sulla fronte (Ajna, sesto Chakra, il terzo occhio) Simboleggiano la conoscenza universale, l'intuizione e la trasversalità del concetto che voglio rappresentare rispetto alle diverse culture e religioni.

I tubi nel seno sono un elemento comune a tutte le mie opere e simboleggiano la capacità sacra e femminile di creare vita e nutrire (Amore).

VENUS



Jeff Koons

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Venere”

Una delle maggiori dee romane associate all'eros e alla bellezza, nonchè all'ideale di bellezza perfetta (Botticelli). Rileggo la sua nascita collocandola in una dimensione astrale, immersa nel simbolismo e incoronata dagli otto pianeti del sistema solare. Dietro di lei la Luna, che rappresenta la parte femminile. Il triangolo dietro di lei simboleggia la trinità e la perfezione, ma anche il mistero. Gli occhi, trait d'union di tutte le mie opere, portali magici sul mondo dell'invisibile la illuminano, evidenziando l'importanza della bellezza interiore, che “Illumina” l'essere umano.

L'opera è pensata per ricordarci ogni giorno di coltivare la perfezione interiore, ovvero la nostra parte divina, unica via per percorrere il cammino verso l'autentica bellezza; quella del cuore.

ISIDE



Iside

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando

“Iside”

Nella mitologia Egizia era la dea della magia, della fertilità e della maternità. Appartiene alla categoria della grande Dea Madre che racchiude la vita e la morte, intesa come rinascita e trasformazione.

Iside rappresenta la ricerca suprema dell'anima gemella, l'uso consapevole del potere femminile, dell'amore e del misticismo (responsabile della risurrezione del marito Osiride).

E' rivelatrice della forza dell'amore di una donna e del potere della sofferenza che tutto trasforma. Raffigurata in vesti androide e transumane “Iside svelata”, ovvero raffigurata nell'opera senza velo (Blavatsky, 1877) rappresenta la metafora delle verità spirituali sconosciute e **ci ricorda la vastità di conoscenza e verità che risiede al di là delle credenze limitanti dell' essere umano.**

LILITH



2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Lilith”

Nella religione mesopotamica è un demone femminile associato alla tempesta, nel folklore ebraico del medioevo Lilith diventa la prima moglie di Adamo, in contrasto con il marito, perchè rifiutava di obbedirgli e infine sarebbe scappata dal paradiso terrestre per andare a vivere con i demoni. Dall' ottocento in poi la Dea diventa il simbolo del femminile, la luna nera che non si assoggetta al maschile, ovvero l'emancipazione della donna.

Attraverso l'emblema della ribellione femminile, come la mela sotto i piedi che ne simboleggia pienamente il messaggio, voglio lanciare un appello di coraggio e amore verso l'indipendenza della donna e la sua libertà in senso lato, con l'augurio che le catene del giudizio e del maschilismo si spezzino sempre di più, in tutto il mondo.

GREEN TARA



Stefania

2023 - 100x100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Green Tara”

Madre di tutti i Buddah, origine della loro illuminazione. Il Dalai Lama racconta che, conseguito il risveglio, Tara scelse di reincarnarsi per tutte le sue vite restanti prima di raggiungere la buddhità, in donna. La Dea incarna così la compassione attiva e rappresenta un simbolo contro il patriarcato del buddhismo classico.

L'opera vuole rappresentare, tramite il simbolo di Tara la liberatrice, uno spunto di ispirazione, amore e coraggio per tutte le donne che decidono di camminare verso se stesse e il proprio cammino interiore, nonchè verso la loro libera realizzazione, con coraggio e senza l'influenza di preconcetti e patriarcato, antichi quanto purtroppo appartenenti ai giorni nostri.

5 ELEMENT



Giuseppe

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“5 Element”

Incarna l' etere, nell' antica cosmologia greca sinonimo di quintessenza, incorruttibile, di cui sono costituite le sfere e i corpi celesti, la sostanza di cui era fatto l'universo. Raccoglie in sè la trasformazione e l'evoluzione degli altri quattro elementi. Secondo gli alchimisti sarebbe il composto principale della pietra filosofale.

Rappresenta l'anima del mondo, lo spirito e il significato spirituale e simbolico della creazione, che io ho rappresentato come la parte astrale, la donna, l'amore universale.

L' androide è per metà terrestre e si ispira liberamente alla pellicola omonima di Luc Besson.

E' un omaggio alla donna nel suo ruolo di madre e creatrice universale che permea ogni cosa e rappresenta il risultato perfetto dell' equilibrato divenire degli altri elementi.

MOTHER HEART



Giuseppe Sciubba

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Mother Heart”

Raffigura attraverso una creatura metà donna e metà androide l’ anima incarnata nella madre terra che accoglie la vita.

Sul suo ventre una città futuristica, che ospita rotonde e paciose uova, simbolo identificato anticamente come anima del mondo, significato di creazione e rinascita.

Uno spaccato di pace, fertilità e calma. Volano esseri umani sugli “occhi portale”.

Dietro di lei “L’occhio che tutto vede”, ovvero “L’ occhio di Dio”, in armonia con il tutto.

Un’ opera che vuole rappresentare un augurio di benessere, fertilità e pace per chi la ospiterà.

DUALITY



Stefania

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Duality”

Una polarità che Jung definiva ANIMUS E ANIMA. L'energia femminile, il mondo lunare, si esprime nell'attenzione verso la nostra interiorità, ed è legata al cuore. Accoglienza, maternità, arte e intuizione. L'energia maschile, il sole, emerge nel modo in cui ci rapportiamo al mondo esterno, ed è legata all'espressione totale di noi stessi. Le due energie si completano e formano l'uno, in riscoperta ed equilibrio per tutta la vita. Mondi che coesistono nell'individuo. Il seno che dà il nutrimento alle figure rappresenta la sacralità della madre universale, che ho raffigurato in veste astrale ed androide, intelligenza artificiale intesa come integrazione di nuove sensibilità ed evoluzioni nell'essere umano del prossimo futuro.

L'opera vuole porre l'attenzione alla consapevolezza su cui bisogna lavorare ogni giorno per integrare queste due parti, necessarie ed imprescindibili l'una dall'altra per l'armonia dell'individuo.

BAPTISMO



Stefania

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Baptismo”

Una rilettura completamente femminile del Battesimo, che pone l'attenzione al suo valore iniziatico, ovvero ad una trasformazione spirituale dell'individuo. Iniziazione intesa come acquisizione della capacità di “iniziare” il lungo cammino verso l'identificazione con il divino. La creatura androide attende la rinascita spirituale tramite il dono dello spirito santo, a fianco “L'occhio che vede”, l'acqua e l'olio scendono dal cielo per donare all'essere umano la scintilla divina.

L'Opera vuole rappresentare la fase di “Risveglio” interiore che ogni persona può compiere nella sua incarnazione terrestre, fluendo nell'amore, il più grande principio cosmico portato dal Cristo.

ASCENSIONE



Giuseppe Penone

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Ascensione”

E' una rilettura in chiave femminile e metaforica dell'ascensione di Cristo. Nell' ambito della new age il termine ascensione è generalmente utilizzato come sinonimo di crescita evolutiva, sia di consapevolezza spirituale che in un senso più fisico e materiale (una vera e propria trasmutazione alchemica, con un salto cosciente verso dimensioni superiori del cosiddetto “multiverso”).

Vicino alla figura che rappresenta una ragazza nativa americana, è presente “il terzo occhio” che testimonia il salto di coscienza. **La figura è robotica ed ambientata in un epoca in cui l' uomo è un tutt' uno con la macchina.**

SUSPENDED



Jeff Fuchs

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Suspended”

“Non esiste nulla al mondo, in cielo ed in terra, che non sia anche nell’uomo”, diceva Paracelso.

L’opera raffigura l’ascesa ai mondi sottili intesa come “ritorno a casa”.

La donna rappresentata è un emblema robotico che porta gli “occhi che vedono” tra i capelli, fluenti e rosso arancio, rappresentanti il fuoco sacro, la vitalità. I tubi al seno sono rivolti verso il cielo, a significare che il nutrimento che diamo e riceviamo dall’ universo è un continuo scambio circolare di energia.

All’interno del corpo risiede un universo, che vuole ricordare come l’essere umano non è fatto solo di carne, bensì è un essere multidimensionale più vasto di quello che pensiamo, connesso al tutto, dove risiedono diversi corpi (Fisico, eterico, astrale mentale e causale) che vanno nutriti e integrati in senso lato, per vivere in armonia.

SILENCE IS LIFE



Spuff Kubin

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Silence is Life”

Raffigura la condizione di pace e silenzio necessaria al fluire dell' energia vitale e dell'intuizione profonda. Lo spirito femminile immerso nell'acqua, come liquido amniotico, la luce che filtra dove il silenzio è vita. Emozioni e consapevolezza profonde che percepiamo difficilmente nel caos della mente che costantemente dialoga con sè stessa. Condizione fondamentale nello Sciamanismo e citata da Carlos Castaneda, è il punto da dove nasce ogni cosa.

L' opera ha l' obiettivo di porre l' attenzione sull' importanza del ricercare uno stato di silenzio interiore, rendendo così possibile l'ascolto della parte più profonda del sè.

FEAR AND LOVE



Andrea Fubini

2023 - 100X100 CM

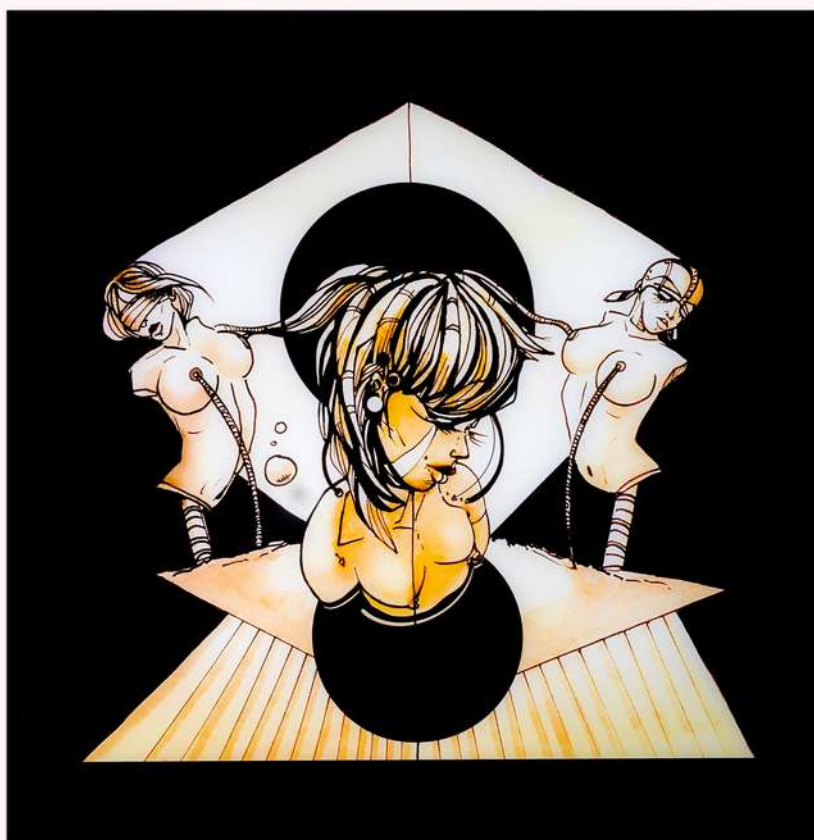
Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Fear and Love”

Pone in attenzione il concetto fondamentale di “Paura” e “Amore”. Due energie totalmente intersecate tra loro, due contrari, che si susseguono nell’individuo in una danza infinita. Paura intesa come energia facente parte dell’ ego, che ci permette di vivere nel mondo terreno senza correre rischi, ma al contempo blocca l’ azione. L’ Amore è l’ energia universale che muove ogni cosa, verso la quale è necessario fluire per evolversi come esseri UMANI.

Il messaggio dell’ opera è praticare quotidianamente l’ esercizio di cammino verso l’ amore, inteso come cammino del cuore, per sciogliere ogni paura e proseguire verso la nostra missione umana.

ALONE IN JAPAN



Stefania Fubini

2023 - 100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Alone in Japan”

E' un forte messaggio di coraggio e amore per le donne vittime di relazioni violente. Rappresenta la sensazione di prigionia, dipendenza e senso di colpa che diventa un circolo vizioso (il cerchio) dal quale è difficilissimo uscire. Le catene diventano parte integrante della psicologia della persona che subisce, quasi più invisibili e incorruttibili. A sinistra un oracolo bendato, che rappresenta la non consapevolezza iniziale del processo in cui si diventa vittime. A destra l'oracolo della guerriera di luce che rappresenta la fiducia, la forza e l' integrità che conducono a liberarci dalla situazione di sofferenza.

Il quadro è autobiografico e vuole ricordare l'importanza del rispetto e della libertà che si deve nutrire per la donna in tutte le sue declinazioni.

ZE HOP 2019



Giuseppe Penone

2023 -100X100 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Ze Hop 2019”

“E’ come il tempo che smette di pensare quando chiudi gli occhi”. “Ze Hop” è la nascita del mio progetto artistico, l’idea cardine. E’ la rappresentazione di me a trent’anni, nel vortice di colori e pensieri in movimento, senza sosta, intrappolati dall’ ansia costante di un orologio che non si ferma mai.

In contrapposizione con l’atteggiamento meditativo che diviene liberatore di creatività, chiudendo gli occhi, ovvero fermandosi,

ci vuole ricordare l’importanza di fermare la paura e il giudizio per liberarci dalla “mente che mente”, liberando così l’intuizione e la nostra verità profonda, quella del cuore.

SACRIFICE OF LOVE



Giuseppe Penone

2023 - 60X60 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Sacrifice of Love”

E' l'atto d'amore più grande compiuto nella storia dell'umanità. Una Madonna robotica dallo sguardo vitreo soffre consapevolmente per il sacrificio del figlio (rappresentato come una donna a simboleggiare il femminile come l'archetipo del divino).

L'altra metà del volto della figura rappresenta un'entità astrale, che potrebbe rappresentare il dio universale, parte e testimone del passaggio di evoluzione umana che sta avvenendo. **E' un'opera che celebra l'essenza e la potenza dell'amore cosmico, nonché di una madre verso il figlio, che va al di là di ogni cosa.**

UNIVERSAL GESTATION



Giuseppe Penone

2023 - 60X60 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Universal Gestation”

E' una serie di due opere che rappresentano lo stesso scenario in evoluzione. Raffigura i miei sogni archetipici dell'infanzia, pianeti in una realtà separata popolati da uomini che volano su “terzi occhi”, ovvero portali sulla realtà dell'invisibile. Dove i limiti umani e gli schemi di realtà si ribaltano, mostrando un'esistenza senza gravità, senza dimensioni, con una moltitudine di lune ed oracoli che attraverso i tubi al seno danno nutrimento al pianeta. Un androide femminile attende l'avvento della vita.

Ricorda che spingendosi lontano dal giudizio e dall'identificazione della realtà conosciuta l'essere umano può spostare i limiti della percezione verso un mondo “onirico” che ci dona ispirazione quotidiana.

GENESIS



Spuffrich

2023 - 60X60 CM

Opera Multimediale. tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Genesis”

E' una serie di due opere che rappresentano lo stesso scenario in evoluzione.

Raffigura i miei sogni archetipici dell' infanzia, pianeti in una realtà separata popolati da uomini che volano su “terzi occhi”, ovvero portali sulla realtà dell'invisibile. Dove i limiti umani e gli schemi di realtà si ribaltano, mostrando un'esistenza senza gravità, senza dimensioni, con una moltitudine di lune ed oracoli che attraverso i tubi al seno danno nutrimento al pianeta. Dal busto degli oracoli sgorga acqua che nutre il terreno e l'equilibrio è silenzioso e notturno.

Ricorda che spingendosi lontano dal giudizio e dall' identificazione della realtà conosciuta l'essere umano può spostare i limiti della percezione verso un mondo “onirico” che ci dona ispirazione quotidiana.

EARTH AND MOTHER



Giuseppe Penone

2023 - 60X60 CM

Opera Multimediale, tecnica mista su plexiglass in lightbox retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando.

“Earth and Mother”

Vuole rappresentare l' indissolubilità del legame tra l'anima terrestre, incarnata nel pianeta terra e la madre universale di tutte le cose, raffigurata in Iside. La madre terra è una donna vera e propria, dotata di anima e profondamente evoluta e secondo la mia visione sempre gravida, in quanto dona la vita terrestre attraverso i suoi elementi. Iside che la tiene per mano dispone della conoscenza e dei segreti universali per gestire questi elementi e l'imprevedibilità della natura.

Il velo di iside rappresenta rappresenta la metafora delle verità spirituali sconosciute.

I tubi al seno, simboli di vita e nutrimento, che convergono in un punto a formare un cuore svelano il messaggio d'amore e rispetto profondo per la vita, da coltivare ogni giorno, un'esercizio di gratitudine necessario per armonizzarci con le frequenze della madre terra.

NAGUAL



Giuseppe Penone

2023 - 100X150 CM

Opera Multimediale, acrilico su telaio di juta in lightbox di corteccia retroilluminato e sonorizzato, con accensione e spegnimento a pulsanti e sistema audio bluetooth con telecomando

“Nagual”

Nella cultura mesoamericana Nagual è uno spirito buono, capace di guidare gli altri verso nuove aree della percezione umana e viene quindi considerato come un benefattore degli iniziati, una guida verso la libertà totale. Secondo l'antropologo e scrittore Carlos Castaneda il Nagual si contrappone al Tonal, inteso come tutto ciò che può essere compreso dalla ragione. Il Nagual è una realtà che trascende alla comprensione puramente intellettuale, di cui si può solamente essere testimoni. Spostando la percezione dalla dimensione intellettuale a quella cardiaca, animica, ignota, rappresentando un mondo onirico di spiriti e guide,

l'opera ci ricorda l'importanza di “sentire con il cuore” per “vedere oltre”, di imparare a fidarci delle intuizioni, quei suggerimenti fulminei che arrivano prima di una domanda posta con la mente, consapevoli che il mondo che “vediamo” con i nostri sensi umani è limitato rispetto alla vastità dell' invisibile.

CONCEPT

Artificial Soul

Comprendere cos'è l'amore è un percorso doloroso.

Siamo liberi, ci avviciniamo all'arte e nell'arte con volontà. L'arte che crea, è gravida, che partorisce.

L'arte sensuale, che emoziona e commuove. Sono figli. È madre. E' femminile sacro. E' sesso nell' esaltazione divina. L'arte che dà e dona bellezza, che non si cura di prendere consensi o colmare vuoti d'ego, solo amore.

Vi mostro i colori della mia rinascita, accompagnandovi nelle profondità di me stessa. Ascolterete il suono dei colori e li vedrete nella musica, con gli occhi pieni di blu e di melodie sussurrate all'orecchio. Per sentire la commozione che scaturisce da uno sguardo in silenzio, il terzo occhio che vede e diventa portale di ciò che è invisibile, che si comprende nella natura divina di ciò che è, manifestandosi nel cuore.

Un viaggio percettivo sinestetico nei miei mondi onirici, popolati da icone storiche e leggendarie ricche di bellezza, rappresentanti del femminile sacro, che raccontano l'amore e l'anima umana.

Figure femminili che rappresentano la grande madre, l'energia universale, creatrice di vita.

Una contaminazione dei sensi che si trasforma nell'opera d'arte che custodisce il tutto.

Vi accompagnerò nel mio mondo surreale, visione personale di una realtà futura che cammina verso il transumanesimo.

Una dedica d'amore alla forza creatrice femminile, alla parte intuitiva, generatrice e divina che risiede in ognuno di noi.

Venti donne che ripercorrono la storia del mondo. Venti simboli trasportati nel nostro millennio digitale, con sembianze androidi, donne artificiali dotate di anima.

Venti Dee che rappresentano la sofferenza e il coraggio di essere donna in un mondo patriarcale e materialista. Guerriere di luce e d'amore.

Un cammino verso la bellezza, la ricerca dell'amore , la sofferenza che svela consapevolezza, fino a giungere alla scelta di diventare noi stessi i nostri maestri.

In questa realtà che si definisce nel meccanicismo, nel pensiero digitale, nell'omologazione delle emozioni e delle menti che confonde il cammino verso l'amore e il divenire da persone ad esseri UMANI.

All' obbedienza senza domande, rispondo dipingendo il mio intento di civile disobbedienza.

Una rinascita digitale, l'integrazione dell' intelligenza artificiale come mezzo di ampliamento espressivo e di fusione tra le multidimensionalità che rappresentano l'individuo.



NOTE BIOGRAFICHE

Nata a Bologna nel 1984, Serena Zaniboni è conosciuta in Italia, Europa e Giappone per essere un'artista tanto completa quanto poliedrica in tutti i suoi molteplici talenti: Pittrice, Cantante ed Autrice, Digital artist, Art and Music Performer.

Si potrebbe interpretare la carriera di Serena come un'autentica vocazione

"All'arte per l'arte" i cui successi e riconoscimenti nazionali ed internazionali, l'avrebbero condotta qui ad ART&CO Parma per la sua prima e inedita mostra personale, entrando così nel mercato dell'arte.

Frequenta il Liceo artistico e si laurea nel 2008 in Educazione Professionale con lode (Tecnico della riabilitazione psichiatrica) presso la facoltà di Medicina e chirurgia, con la tesi sperimentale " I COLORI DELL'EMOZIONE: ESPLOREZZIONE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA COME MEZZO COMUNICATIVO NON CONVENZIONALE". Consegue nel 2009 un master in organizzazione eventi culturali, marketing e comunicazione. Nel 2011 frequenta la scuola di Illustrazione Internazionale Comics. Dal 2007 ad oggi studia e insegna canto e musica ("Music Academy" a Bologna, "Scuola di Musica Moderna a Ferrara", Conservatorio a Rovigo dipartimento di Canto Jazz, Scuola belcantistica e il tirocinio per insegnamento presso il maestro Miguel Curti). Negli anni approfondisce le tematiche di cura olistica, musicoterapia ed arteterapia, intraprendendo un percorso di ricerca spirituale ed interiore attraverso lo studio delle teorie teosofiche, antroposofiche ed antropologiche legate all'essere umano inteso come essere multidimensionale dotato di anima; tematiche che sono parte integrante delle sue opere d'arte.

Concepisce infatti le sue creazioni come strumenti utili ad aumentare la consapevolezza e l'autoguarigione per il benessere psicofisico.

Per anni (2008-2015) lavora nel settore dell'educazione e della riabilitazione psichiatrica progettando e conducendo percorsi educativi - di riabilitazione - laboratori creativi/didattici - workshop, utilizzando gli schemi creativi e associativi delle diverse espressioni artistiche per il benessere e la consapevolezza dell'individuo.

I progetti mettono capo all'elaborazione delle emozioni e alle diverse forme di comunicazione, espressione e creatività come percorso di guarigione ed equilibrio psicofisico.

Fin da bambina disegna e dipinge in varie tecniche e stili, comincia presto a partecipare a contest e mostre, fino a farla diventare una professionista.

Dal 2009 comincia ad esibirsi in pubblico come art performer, dapprima come body painter e poi come digital painter dando inizio alla sua carriera artistica con le sue personalissime performance le quali, unendo in tempo reale pittura digitale, musica tecnologia, hanno costituito non solo una formula vincente per raggiungere un pubblico vasto a livello internazionale, ma soprattutto un fondamentale trampolino di lancio per far conoscere al meglio la propria visione espressiva di "sinestesia".

In altre parole, l'unione delle percezioni di sensi distinti in un'unica sfera sensoriale, che il celebre Richard Wagner definirebbe "opera totale".

Nel 2018 porta a termine il progetto ZE HOP, il cui nome rappresenta tutte le sue espressioni artistiche. Lo stesso è uno spettacolo multimediale di Visual Art e Video Mapping che coniuga live music elettronica, trip hop e jazz dando vita ad uno spettacolo sintetico completo.

La ricerca prosegue con la collaborazione di Serena e lo studio creativo Milanese WOA, che, grazie alle nuove tecnologie, capaci di trasformare i brani musicali di Serena in surreali grafiche 3D derivanti dalle sue opere darà vita a NEXUS, una performance mai vista nella quale le sue opere si muoveranno in uno spazio virtuale e verranno in interazione con lei in tempo reale mentre canta.

D'ora in poi le sue performance diventeranno interamente espressione del suo duplice talento: cantare e disegnare contemporaneamente.

Come performer e direttrice artistica citiamo alcune collaborazioni: Stadio Dall'Ara, Bologna, in occasione dell'inaugurazione di "Location Dall'Ara", per l'anniversario della BFC nel 2019, performando Live sullo stadio.

Con lo stesso format si esibisce in Giordania per Nuart nel 2019. Si esibisce per il convegno nazionale di SIULP Nazionale nel 2022 a Roma e Bologna. Si è esibita nei maggiori festival Italiani di Digital Art.

È performer e illustratrice nel nuovo spettacolo "Evocation Remix" di Beppe D'Onghia (2019), storico pianista ed arrangiatore di Lucio Dalla, dove trasforma la pittura materica in digitale, per una fusione sublime e completa tra musica e arte, creando illustrazioni live per i brani del maestro e per i Brani di Lucio Dalla.

Crea lo spettacolo "Violin Mapping" con la violinista, performer, attrice ed influencer Eleonora Montagnana. Ha curato scenografie e allestimenti in diversi festival in Italia, che ospitavano, per citare alcuni artisti, Niccolò Fabi, Nada, ecc. Nel 2018 collabora con CUBO Unipol e con la Soprintendenza dei Beni Culturali di Roma per l'ideazione di progetti multimediali dedicati allo Stadio di Domiziano presso Piazza Navona.

Dal 2013 al 2023 si esibisce nei maggiori club, teatri, festival Jazz in Italia e all'estero, ottenendo plurimi apprezzamenti e successi. Fra i più noti: Montreux Jazz Festival in Svizzera, Hotananny Brixton a Londra, B-Flat e Katerholzigh a Berlino, per citarne alcuni.

Nel 2022 ha finalmente la possibilità di proseguire all'estero la propria carriera facendo conoscere il progetto ZE HOP Giappone, precisante nelle cittadine di Tokyo, Kyoto e Kobe presso alcuni dei più popolari club come Kizumi Hall, Kobe Modern Jazz Club, Bonds Rosary e Bar Request.

Nel 2024 da vita, assieme allo studio creativo WOA MILANO, in occasione del suo vernissage inedito presso ART E CO Parma alla performance NEXUS, una performance multimediale che pone in dialogo luce e suono attraverso la contaminazione ibrida di musica, arte e tecnologia, sperimentazione che incarna sinergie sensoriali che indagano l'identità, il corpo, e le connessioni tra l'essere umano e la macchina.

